

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Разработчик – Чекинев Леонид Николаевич

преподаватель по классу ударных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Рецензент – Костин Александр Юрьевич

председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	16
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	16
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
Критерии оценки	17
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	18
Методические рекомендации педагогическим работникам	18
Рекомендации по организации самостоятельной работы	18
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
Основная литература	19
Нотная литература	19
Ресурсы Интернет	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1316
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к 6 вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; • описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении

создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Количество недель	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудит. занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самост. работу	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Детская песенка “Василек”

Укр.Н.П. “Ехал казак за дунай”

РНП “Как под горкой, под горой”

РНП “Во поле береза стояла”

В.Моцарт. Аллегretto

Укр.Н.П. “Веселые гуси”

Укр.Н.П. “Лисичка”

РНП “Во саду ли, в огороде”

РНП “Рябушечка”

Детская песенка “Козлик”

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

РНП “Во поле береза стояла”

Укр.Н.П. “Ехал казак за дунай”

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Бел.нар.Танец “Крыжачок”

В.Шаинский “Кузнечик”

А.Спадавеккиа. Добрый жук

М.Блантер. Катюша

М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

А.Филиппенко. На мосточке

РНП “Уж как во поле калинушка стоит”

И. Марченко. Частушка

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

Бел.нар.Танец “Крыжачок”

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением.

Примерный репертуарный список

Ксилофон .Маримба.

В.Шаинский. Кузнечик

М.Блантер. Катюша

М.Глинка. Полька

Д.Флисс. Колыбельная

Л.Бетховен. Вальс

Г.Гладков. Песня друзей

Д.Кабалевский. Полька

Н.Бакланова. Хоровод

РНП “Уж как во поле калинушка стоит”

З.Фибих. Поэма

М.Матвеев. Как лечили бегемота

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

Л.Бетховен. Вальс

Н.Бакланова. Хоровод

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Л.Бетховен. Вальс

К. Кудрявцев. В лесу родилась елочка

Д.Палиев. Волчок

В.Косенко. Скерцино

Д.Кабалевский. Танец

И.Стравинский. Тилим-бом

Д.Шостакович. Шарманка

Р.Шуман. Смелый наездник

Д.Кабалевский. Танец

П.Чайковский. Неаполитанский танец

М.Балакирев. Полька

Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

И.Стравинский. Тилим-бом

Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

И.Брамс. Венгерский танец №5

Д.Палиев. Волчок

Д.Кабалевский. Галоп

С.Рахманинов. Итальянская полька

Дж.Россини. Неаполитанская тарантелла

М.Балакирев. Полька

О.Фельцман. Полька

В.А.Моцарт. Рондо в Турецком стиле

П.Чайковский. Русская пляска

Д.Палиев. Тарантела

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон.Маримба

С.Рахманинов. Итальянская полька

Д.Палиев. Волчок

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон .Маримба

Д. Шостакович. Прелюдия

Я. Ваньгал. Соната №2

В. Моцарт. Менуэт

И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты Ре-мажор

Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

П. Чайковский. Мелодия

В. Иванников. Пастуший наигрыш

Т. Ямпольский. Шутка

Л. Винчи. Адажио и Аллегро из сонаты Ре-мажор

Н. Раков. Сонатина

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба

И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты Ре-мажор

Н. Раков. Сонатина

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Марimba

Палиев Д. «Волчок»

Даргомыжский А. Танец

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Марimba

А. Лядов. Прелюдия

Г. Гендель. Соната №2

Г. Гендель. Соната №5

В. Калинин. Грустная песенка

В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Ж. Бизе. Актант из оперы «Кармен»

Л. Боккерини. Менуэт

Ф. Верачини. 12 сонат

С. Прокофьев. Гавот

А. Петров. Вальс из к.ф «Берегись автомобиля»

Э. Кёллер. Полька

К. Дебюсси. Маленький негритенок

Примеры программы выпускного экзамена

Ксилофон

А. Петров. Вальс из к.ф «Берегись автомобиля»

Г. Гендель. Соната №5

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса

играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

Примерный репертуарный список

Ф. Мендельсон. Весенняя песня

В. Цыбин. Рассаз

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Г. Гендель. Соната №3

Г. Гендель. Соната №7

Ж. Метталиди. Баллада

А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»

В. Моцарт. Анданте до-мажор, Турецкое рондо

А. Дворжак. Юмореска

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Г. Свиридов. Вальс

Й. Андерсен. Колыбельная

Примеры программы выпускного экзамена

Ж. Метталиди. Баллада

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Годовые требования по классам: срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Ксилофон В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Детская песенка “Василек”

Укр.Н.П. “Ехал казак за дунай”

РНП “Как под горкой, под горой”

РНП “Во поле береза стояла”

В.Моцарт. Аллегretto

Укр.Н.П. “Веселые гуси”

Укр.Н.П. “Лисичка”

РНП “Во саду ли, в огороде”

РНП “Рябушечка”

Детская песенка “Козлик”

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

РНП “Во поле береза стояла”

Укр.Н.П. “Ехал казак за дунай”

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Бел.нар.Танец “Крыжачок”

В.Шаинский “Кузнечик”

А.Спадавеккиа. Добрый жук

М.Блантер. Катюша

М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

А.Филиппенко. На мосточке

РНП “Уж как во поле калинушка стоит”

И. Марченко. Частушка

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

Бел.нар.Танец “Крыжачок”

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений(по нотам), 5—6 пьес. Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Примерный репертуарный список

Ксилофон .Маримба.

В.Шаинский. Кузнечик

М.Блантер. Катюша

М.Глинка. Полька

Д.Флисс. Колыбельная

Л.Бетховен. Вальс

Г.Гладков. Песня друзей

Д.Кабалевский. Полька
Н.Бакланова. Хоровод
РНП “Уж как во поле калинушка стоит”
З.Фибих. Поэма
М.Матвеев. Как лечили бегемота

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

Л.Бетховен. Вальс
Н.Бакланова. Хоровод

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

Л.Бетховен. Вальс
К. Кудрявцев. В лесу родилась елочка
Д.Палиев. Волчок
В.Косенко. Скерцино
Д.Кабалевский. Танец
И.Стравинский. Тилим-бом
Д.Шостакович. Шарманка
Р.Шуман. Смелый наездник
Д.Кабалевский. Танец
П.Чайковский. Неаполитанский танец
М.Балакирев. Полька
Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Примеры программы переводного экзамена

Ксилофон. Маримба.

И.Стравинский. Тилим-бом
Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и

уменьшенные септаккорды с обращениями. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «доби» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон. Маримба.

И.Брамс. Венгерский танец №5

Д.Палиев. Волчок

Д.Кабалевский. Галоп

С.Рахманинов. Итальянская полька

Дж.Россини. Неаполитанская тарантела

М.Балакирев. Полька

О.Фельцман. Полька

В.А.Моцарт. Рондо в Турецком стиле

П.Чайковский. Русская пляска

Д.Палиев. Тарантела

Примеры программы выпускного экзамена

Ксилофон.Маримба

С.Рахманинов. Итальянская полька

Д.Палиев. Волчок

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Навыки чтения нот с листа (несложные этюды). 4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

Развитие доби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4; 8-12 этюдов (по нотам). Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон .Маримба

Д. Шостакович. Прелюдия

Я. Ваньгал. Соната №2

В. Моцарт. Менуэт

И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты Ре-мажор

Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

П. Чайковский. Мелодия

В. Иванников. Пастуший наигрыш

Т. Ямпольский. Шутка

Л. Винчи. Адажио и Аллегро из сонаты Ре-мажор

Н. Раков. Сонатина

Примеры программы выпускного экзамена

Ксилофон. Маримба

И. Кванц. Ариозо и Престо из Сонаты Ре-мажор

Н. Раков. Сонатина

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамена.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации). На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: • оценка годовой работы ученика; • оценка на академическом концерте или экзамене; • другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого материала.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа

может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;
2. 2-е изд. Л., 1971 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Потная литература

15. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
16. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
17. Венявский Г. Каприс ля минор
18. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. М., 1959
19. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
20. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
21. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
22. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
23. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

24. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
25. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
26. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
27. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
28. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
29. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
30. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
31. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
32. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
33. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Снегирева. - М., 1967
34. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
35. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
36. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
37. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
38. Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
39. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
40. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
41. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2/Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
42. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
43. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
44. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
45. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
46. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
47. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
48. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
49. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
50. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
51. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
52. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
53. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
54. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
55. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
56. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
57. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
58. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
59. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965

Учебные и методические материалы на сайтах интернета

1. Nephelémusic.ru — форум, где делятся нотами.
2. Muzland.ru — библиотека аккордов и нот к известным песням..
3. Notes.tarakanov.net — нотный архив Бориса Тараканова.
4. Nlib.org.ua — на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
5. Bigjazzbook.ru — ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
6. Akkords.ru — на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
7. Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки.
8. Notomania.ru — ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
9. Musicnotes.com — ноты популярных песен для различных инструментов.
10. Violamusic.me — ноты для альты, скрипки и виолончели.
11. Classon.ru — библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов. Основа библиотеки — произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
12. Altkord.ru — аккорды для гитары, табулатуры и тексты песен российских и зарубежных групп, исполняющих альтернативную и рок-музыку.
13. Songsterr.com — англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
14. Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки